

♥ 🎵 ♥ J a z z d u m o n d e ♥ 🎵 ♥

META

The Sweetness of a Saffron Wind

Pierre de BETHMANN, piano ; François MOUTIN, contrebasse ; META, chant et percussions ;

Karl JANNUSKA, batterie ; Joshua LEVITT, saxophones soprano et ténor, ney ;

Michael FELBERBAUM, guitares ; David EL MALEK, saxophone ténor (7)

(Réf. : – MVS Distribution – Juin 2013)

Avec son nouvel album, *The Sweetness of a Saffron Wind*, META se drape des couleurs chaudes de l'Afrique et du Brésil, nous enveloppant d'un souffle ardent aux senteurs épicées. La couverture du disque en est la première illustration, la silhouette si particulière de l'auteur-compositeur, chanteur et percussionniste se détachant sur un fond blanc, tandis que ses longs cheveux s'embrasent dans des teintes safranées. Mais c'est surtout sa musique qui exhale des parfums à la fois doux et intenses, comme pour mieux brouiller les sens. Ici, couleurs et senteurs se mélangent comme autant d'invitations au rêve, au voyage et au plaisir. Tout autant voluptueuse que sophistiquée, la musique de META – une musique de la musique ? – repose sur une étonnante capacité à sublimer la diversité des styles et des inspirations. Elle se veut également poésie et géographie, l'exploration des mots, des terres et des climats étant à l'origine même de son projet. Ne lui parlez pas de frontières, car sa musique n'en connaît aucune !

Le disque s'ouvre sur *Mendoza*, une magnifique ballade, aérienne, latine et circulaire, sans repères rythmiques apparents. Le guitariste Michael FELBERBAUM l'introduit, tissant un tapis sonore éthéré, auquel s'ajoute, dans une profonde douceur, le piano de Pierre de BETHMANN. L'on y retrouve également le batteur Karl JANNUSKA, que nous avons récemment rencontré[1], dont le jeu, tout en nuances, s'adapte parfaitement à l'univers de META. Le titre suivant, *Psychopathe*, enveloppe l'auditeur dans une atmosphère ouatée, le matériau sonore étant construit à partir de petits motifs servis par le piano, la guitare et le saxophone soprano ; si la rythmique de la batterie et de la contrebasse se veut discrète afin de mieux mettre en valeur la voix, au milieu du morceau se détachera un pont plus animé, portant un appel, voire une imploration, le ney (flûte orientale) accentuant, par ses mélismes, ce sentiment. Le jazz sera plus présent avec le titre *The Hardcore of my life*, musique ontologique où contrastent les motifs des percussions, projetées par petits jets rapides, et ceux du piano, légèrement syncopés et constants, qui portent l'ensemble. Le chant évoluera ensuite vers un son plus *pop*, proche d'un STING ou d'un Peter GABRIEL. On retrouvera cette même ambiance avec le titre éclatant *You're in love* dans lequel le saxophoniste David EL MALEK nous offrira une sublime improvisation.

L'appel du Brésil est également fort comme l'illustre le morceau intitulé *Summer*. Construit sur une basse continue, qui évoluera vers l'alternance de deux notes fondamentales, il permettra au chant de se jouer des chromatismes, en unisson avec l'ensemble des instruments. Dans une veine proche, *My City* est un titre entièrement vocal, permis par le *re-recording* que la voix de META sublime par ses improvisations à la fois *blues* et latines. L'on atteint alors le morceau éponyme du disque : la guitare et la contrebasse ouvrent le bal, autorisant une mélodie d'une ravissante simplicité servie par la voix safranée de META. Somptueux. Les deux derniers morceaux, *The Door of your heart* et *Ambivalence*, consolident une atmosphère à la fois épicée et colorée, caractéristique de la musique de META, synthèse parfaite entre un jazz intériorisé et une exubérance latine.

Compositions d'une rare beauté, qui nous touchent au plus profond de notre être, musiciens incomparables, dont l'unité et la cohérence de jeu sont particulièrement appréciables, avec *The Sweetness of a Saffron Wind*, son troisième disque en *leader*, META nous confirme son extrême liberté, dépassant les genres et les obstacles de la vie quotidienne pour nous élever vers un modèle, un niveau d'abstraction supérieure. META porte bien son nom.