



L'ACTU



Publié le 13 janvier 2008

Meta

Epigram

META (voc, perc), Pierre de Bethmann (p, Fender Rhodes), Michael Felberbaum (g), Joshua Levitt (ss, flûte ney), François Moutin(cb), Karl Jannuska (d), Felipe Saldivia (voc)

Entouré de musiciens de jazz de renom, **Meta**, chanteur à la voix multicolore, propose une musique au style est très travaillé que l'on osera appeler jazz sub-saharien : entre chants doux et chants parlés, sur des airs de flûte orientale, des rythmes sub-sahariennes et des dissonances dans la déclamation, Meta fait son jazz-world. De fort belle manière, car la musique, dynamique, respire malgré l'apport abondant de tous ces musiciens inspirés.

Étonnant à la première écoute, Meta n'innove pourtant pas, mais parvient à faire fusionner avec aisance deux styles différents. Plus exactement, il utilise le jazz comme un support, un accompagnement à sa voix "leader" qui l'orne de rythmiques et de sonorités traditionnelles sub-sahariennes : un voyage que l'imagination nourrit d'émotions et de sensations. Cependant, sa musique très écrite, très structurée, ne rend pas un son très naturel - elle laisse peu d'espace aux élans inspirés, à l'improvisation, en dehors de quelques chorus déterminants.

Il n'empêche, la Musique est là, avec une voix et un univers bien personnels (bien que le très politisé « Autodétermination », écrit par les frères **Moutin**, rappelle irrésistiblement **Nougaro**). Les vocalises de Meta doublent l'instrument leader (piano, flûte) sur presque toutes les pièces - on pense par exemple aux chants d'Irena Aebi dans le groupe de Steve Lacy.

Jazz *groovy* sur « Bee », avec chorus délicieux de David El Malek, rythmes brésiliens sur « Sweet Ghost », jazz contemporain pour "Autodétermination"... les inspirations multiples de Meta demeurent essentiellement jazz. Bien arrangées, ethniques, raffinées et ... parfaitement jouées, elles sont à découvrir en **concert**, où l'on se dit que selon toute probabilité, la musique prendra tout son corps.

[Jérôme Gransac](#)